

www.omkonst.com:

## Ett fängslande obehag

Mårten Lange: "Anomalies". Aida Chehrehgosha: "Till mamma, pappa och mina två bröder"

Fotogalleriet Format, Friisgatan 15 B, Malmö, 5/3 – 3/4 2011

Text: Martin Hägg



© Mårten Lange



© Aida Chehrehgosha



© Aida Chehrehgosha

**Under en månads tid** spelar fotokonsten förstafiolen på den skånska konstscenen. Fotobiennalen "Fotografi i fokus" går för femte gången av stapeln med utställningar, föredrag och workshops. Verksamheten på Fotogalleriet Format i Malmö utgör en av de naturligaste pusselbitarna i detta fotoentusiasternas eldorado.

**Första intrycket** av galleriets båda utställningar signalerar obehag. Då menar jag inte nödvändigtvis något negativt utan mer ett fängslande obehag i stil med hur en gripande dokumentär eller en god, och samtidigt kuslig, spelfilm kan fånga sina tittare.

Obehaget i Aida Chehrehgoshas bilder är av ett mycket privat slag. På stora färgfotografier framträder hennes egna föräldrar, mamman och pappan stirrar rakt in i kameran, en face, stumma, stela och inaktiva, som vore de båda anklagade brottslingar, uppställda av polisen för en vittneskonfrontation.

Chehrehgoshas bildsvit är en uppgörelse med en uppväxt i Iran fylld av misshandel, bevittnad otrohet, rädsla, känslökyla. Men samtidigt också en kärleksförklaring – mot alla odds – ett försök till förklaring till att det blev som det blev.

För det är verkligen föräldrarna, de riktiga, på konstnärens bilder. Jag ser framför mig en dotter som arrangerar, regisserar och ljussätter – med lydigt accepterande föräldrar – bara det kan få en att tvivla på hatets bottenlöshet. På något vis har fotograferandet gjort att målet för de tre blivit ett och samma.

**Mårten Langes** bilder av det obehagliga är mycket mer teatraliska. Obehaget kommer sig av att något i Langes bilder hela tiden verkar vara dolt, hemlighållet. På små svartvita foton guppar en tom eka på vattnet, ett ansikte vänds bort, en skolbuss ligger vält. Det är inte utan att tankarna, åter, går till polisen, till deckarromaner och mord. Men denna gång är förövaren snarare en anonymt robust förbrytare.

Genomgående använder sig Lange av fotoblixtar, vilket skapar plana, filmiskt ljussatta, vita ytor. Fotoblixtarna mot den kolsvarta natthimlen, eller havet, som fond, har samma emblematiske funktion som den undersökande journalistens fotoblixtar – även de ibland ettrigt nystandes i den polisiära utredningen. Vardagens attiraljer har förvandlats till något surrealistiskt, någonting obekant och oförklarligt.

**Malmö 2011-03-16 © Martin Hägg**



© Aida Chehrehgosha



© Mårten Lange

**Dela med andra** |

**KOMMENTERA ARTIKELN** (endast redaktionen kan läsa ditt inlägg)

Namn (frivilligt):

E-post (om svar önskas):

Här kan du lämna synpunkter på artikeln  
till redaktionen: